



# GEODESIA

Organiza:

**INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL**

Participa: **Olimpia Velasco**

Sala de exposiciones:

C/ General Ibáñez de Ibero, 3. Madrid

del 3/11/2022 al 23/12/2022

horario: de lunes a viernes de 9h a 14h

Aunque, la geodesia es una de las principales competencias del IGN, no es una disciplina especialmente conocida por la sociedad. Uno de los aspectos más visibles de esta ciencia es la materialización de la red geodésica sobre el terreno en forma de vértices geodésicos que, a pesar de haber sido paulatinamente sustituidos por las estaciones permanentes GNSS (Global Navigation Satellite System), forman parte del paisaje español desde el siglo XIX.

El proyecto GEODESIA parte de una investigación artística centrada en la contemplación y en el paisaje de tránsito que encontramos en los recorridos hacia vértices geodésicos de Mallorca. En ella, se interpretan los vértices como lugares situados en enclaves naturales privilegiados, que guardan similitud con la ubicación de los templos griegos, donde la mirada y la reflexión constituían un factor importante para su concepción.

En la exposición, se pone el foco en la primera parte de la investigación, invitando al espectador a recuperar la capacidad contemplativa como una de las iniciativas fundamentales para sensibilizarnos sobre las graves consecuencias que las acciones humanas están teniendo en nuestro planeta.

Los vértices geodésicos, que sirvieron para sentar las bases con las que medir, unir, contemplar y realizar los mapas del mundo, nos llevan en esta exposición a interiorizar y cartografiar la naturaleza, identificándola como estímulo para conservar el “sense of wonder” (asombro y curiosidad) de *Rachel Carson* y no perder el instinto de pertenecer a ella.

La exposición se concibe como un recorrido donde las líneas de luz nos llevan a confundir lo que vemos y lo que imaginamos. Los recuerdos de lo que percibimos se mezclan con el misterio de lo que veremos. Pintura, dibujo, escultura y vídeo conviven como una instalación en donde el paisaje viaja por nuestra cabeza como subjetivo y difuminado, sin definiciones y matices concretos, para ser transitado desde el silencio.